

Meerjarenbeleidsplan 2021-2023

Achtergrond

KUNSTENISRAËL – ook bekend onder de formele naam ‘Stichting Nederlands Fonds voor Israëliische Cultuur (NFIC)’ – heeft zich vanaf het begin, in 2011, geprofileerd als belangrijke speler op het terrein van ondersteuning en promotie van Israëliische kunst in Nederland. De stichting is uitgegroeid tot een toonaangevende voorvechter voor kunsten en kunstenaars uit Israël en werkt voor alle disciplines en nadrukkelijk zonder enig politiek of religieus oogmerk.

Zonder overheidssteun heeft de organisatie ruim 300 professionele kunstpresentaties in Nederland mogelijk gemaakt en uitgebreide steun verleend, zowel financiële als publicitaire. De organisatie heeft ruim honderd concerten gepresenteerd en een onderzoeksreis-programma georganiseerd waaraan 65 sleutelfiguren uit de Nederlandse kunstwereld hebben meegedaan.

In 2020 heeft een koerswijziging plaatsgevonden. Samenwerking is gezocht met twee partnerorganisaties – Crescas (Amsterdam) en Artis (New York) – die vervolg geven aan een deel van onze activiteiten. Aanleiding hiervoor waren zowel afnemende financiële steun van fondsen als de Covid-19-pandemie, waardoor vrijwel alle activiteiten moesten worden stilgelegd.

De nieuwe partnerorganisaties waren toch in staat om sommige activiteiten door te zetten. Crescas pakt in het vervolg een deel van de publiciteitstak op, terwijl Artis een deel van ons werk met betrekking tot beeldende kunst(enaars) overneemt. Relevante stakeholders zijn inmiddels op de hoogte gebracht van deze nieuwe partners en hun aanbod, en beide partnerorganisaties staan duidelijk aangegeven op de website van KUNSTENISRAËL.

Eind 2020 is het bestuur volledig vernieuwd. Tot het bestuur zijn (voormalige directeur) Ken Gould als voorzitter, Theo Kemperman als penningmeester en Saskia Simonis als secretaris toetreden.

Inhoudelijk plan

De komende jaren bouwt KUNSTENISRAËL voort op de tot nu toe gerealiseerde mijlpalen met de volgende activiteiten:

•Concertserie

Zodra de corona-maatregelen het toestaan willen wij de concertserie 'Muziek Verbindt' voortzetten. De concerten, die het volledig muzikale spectrum beslaan van jazz en wereldmuziek tot klassiek, worden vooral georganiseerd als aanvulling op reeds besproken tours of optredens in Nederland. Hierdoor spelen de musici voor een nog breder publiek, zonder dat er extra reis- of verblijfkosten worden gemaakt. Met deze concerten werken wij samen met diverse podia, waaronder Verhalenhuis Belvédère (Rotterdam), Café Belcampo (Amsterdam) en Liberaal Joodse Gemeente Tilburg.

•Publicitaire steun

Onze oud-medewerker Natascha van Weezel zet haar schrijf- en redactiewerk voort onder de paraplu van Crescas. Daar vult ze de nieuwsbrief en website aan met nieuws over kunst en kunstenaars uit Israël. Wij voorzien haar geregeld van tips, en zij vult onze homepage aan met actuele beelden en links naar de cultuuragenda op de website van Crescas. Onze tweetalige nieuwsbrief (waarbij rekening wordt gehouden met de door de lezer aangegeven voorkeurstaal) wordt regelmatig verzonden. Wij blijven twee Facebook-pagina's onderhouden, waarvan één voor het publiek in Nederland.

•Financiële steun

Als de situatie het weer toelaat zullen wij weer 'pitch events' organiseren, waar projecten worden voorgesteld aan potentiële geldschieters. Waar mogelijk fungeren kansrijke aanvragers zelf als host van een event waarbij zowel hun eigen project als twee complementaire projecten worden gepresenteerd. Wij hebben eerder dergelijke events gehouden i.s.m. Stadsschouwburg Amsterdam, Museum LAM (Lisse) en de Ekard Collection (Wassenaar). Beoogde (gesponsorde) locaties voor deze events zijn o.a. Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Voorlinden (Wassenaar) en de Mesdag Collectie (Den Haag). Velen van de ca. 65 conservatoren, die aan ons onderzoeksreisprogramma hebben deelgenomen, zijn verbonden aan instituten die ook geschikt zouden zijn voor een pitch event.

•Conservatorenreizen

De New Yorkse organisatie Artis zet de onderzoeksreizen naar Israël voort, waarbij sleutelfiguren uit de beeldende kunstwereld worden voorgesteld aan tientallen relevante kunstenaars en verbinding wordt gelegd met collega-conservatoren in Israël. In de afgelopen jaren, tijdens de in totaal 11 reizen, hebben onze deelnemers ruim honderd kunstenaars in hun ateliers in Israël bezocht, waarna ca. 80% van de bezoeken daadwerkelijk uitmondde in een tentoonstelling of andere presentatie in Nederland. Artis stuurt conservatoren uit de hele wereld naar Israël, en in het verleden hebben wij ervoor gezorgd dat 3 curators vanuit Nederland aan een Artis-reis mee hebben kunnen doen. Wij voorzien diverse voordelen in deze samenwerking, waaronder het brede netwerk van Artis. Hierdoor zullen deelnemers uit Nederland in contact komen met deelnemende conservatoren uit andere landen, en de plannen die zij samen naar aanleiding van de reis bedenken zullen ws. tot grotere internationale tentoonstellingen leiden.

•Makelen & schakelen

Wij onderhouden een aparte Facebook-pagina ('KUNSTENISRAËL Opportunities'), gevolgd door ruim 2.500 Israëlische kunstenaars, met aankondigingen van artist-in-residence-programma's, audities en subsidie-mogelijkheden. Verder fungeren wij als spin in het web voor een breed netwerk van Israëlische kunstenaars en geïnteresseerde tussenpersonen, musea, podia en pers. Onze voorzitter is een veelgevraagde spreker en geeft presentaties over kunsten uit Israël. In 2021 vinden deze plaats o.a. voor NIK's 'Social Zoom' en voor het educatie-evenement 'Limmoed'.

•Langere termijn

Er zijn natuurlijk nog andere ambities die wij willen realiseren, waaronder:

- Lezingen over Israëlische kunst, gegeven door alumni van onze conservatorenreizen;
- Uitbreiding van ons programma i.s.m. stakeholders in omliggende landen;
- Kunstreizen naar Israël voor verzamelaars.

Financiering

•Omschakeling

KUNSTENISRAËL ontvangt geen financiering van de Israëliëse overheid. Bij het oprichten en in de eerste jaren van operatie was Stichting Levi Lassen de hoofdfinancier van KUNSTENISRAËL. Daarna zijn andere fondsen bereid gevonden om de activiteiten te ondersteunen.

Circa 100 particuliere donateurs hebben zich aan KUNSTENISRAËL verbonden; velen daarvan committeren zich aan meerjarige donaties. Donateurs ontvangen voordelen zoals exclusieve uitnodigingen en gratis toegang tot evenementen. Alle donaties zijn welkom maar bij werving wordt de focus gelegd op donaties vanaf €500. Diverse media zijn hiervoor ingezet, o.a. een glossy magazine, donateursfolder, uitnodigingen via email en post, en een animatie met een voiceover van Frits Barend (zie www.bouwmeeaanbrug.nl). Deze materialen worden geactualiseerd.

Met de omschakeling naar een organisatie zonder directeur en een bescheidener takenpakket worden de kosten afgeschaald. Zonder een fondsenwervende directeur zullen ook de baten minder uitpakken. Wij verwachten echter, dat een basis van particuliere donaties en incidentele projectsubsidies voldoende zullen zijn om bovengenoemde doelstellingen te realiseren.

Nederlandse fondsen die in het vervolg kunnen worden benaderd zijn o.a. Levi Lassen, Maror, Maatschappij tot Nut der Israëlieten in Nederland, Wil en Rita Jaeger Fonds, Stichting Lexhanna, Stg. FabLes, Stichting Elisabeth Strouven, Kattendijke Drukker Fonds.

In 2015 hebben wij een Engelstalige 'Case for Support' ontwikkeld, die geresulteerd heeft in projectsubsidies van de Leona H. and Harry B. Helmsley Charitable Trust en de Natan Foundation, allebei in de Verenigde Staten. Mogelijk zullen wij dit wervingsdocument actualiseren en opnieuw onder fondsen in de VS en Israël verspreiden.

•Kaartverkoop

Voor de eigen concertserie 'Muziek Verbindt' worden inkomsten gegenereerd uit kaartverkoop, zowel aan de deur als via de geautomatiseerde diensten van TicketScript. Door het verrichten van verkoopactiviteiten is de stichting BTW-plichtig.

•Beloningsbeleid

De bestuurders ontvangen geen beloning. Gemaakte onkosten kunnen worden vergoed. Waar mogelijk worden onbetaalde vrijwilligers ingezet. ZZP'ers worden per project (bijv. bij het organiseren van concerten) op factuurbasis betaald.