

Citaten naar aanleiding van conservatorenreis

Edwin Jacobs, Centraal Museum, Utrecht

- 'Ik heb de reis ervaren als een levensles. Een geweldige ervaring.
- 'Je zou deze reis bijna verplicht moeten stellen aan iedereen die zich hier serieus met kunst en cultuur bezighoudt.'

Bas Vroege, Paradox, Edam

- 'Het zijn de eerste kleine en substantiële resultaten van een heel positieve kennismaking: Israël en Israëlische kunstenaars staan nadrukkelijk op het netvlies, bij de planning en/of research voor relevante nieuwe projecten zal Israëlische kunst altijd worden meegewogen.'

Hendrik Folkerts, Stedelijk Museum Amsterdam

- 'De reis heeft mijn horizon als curator zeer verbreed, door de mogelijkheid te bieden om kennis te nemen van de Israëlische kunstwereld, het politieke landschap van Israël/Palestina en het netwerk van kunstenaars, curatoren en critici van Artis & KUNSTENISRAËL. Daarnaast was ook de uitwisseling met de andere curatoren tijdens de reis zeer productief en zijn er blijvende allianties gesmeed.'

Hilde de Bruijn Cobra Museum, Amstelveen

- 'De reis heeft mij enorm geïnspireerd. In mijn werk voor het museum probeer ik zoveel mogelijk projecten met hedendaagse kunstenaars tot stand te brengen die in dialoog met onze context ontstaan en met het geëngageerde karakter van Cobra. De reis naar Israël onderstreepte voor mij het belang van een geëngageerde praktijk en heeft daarin ook sterke voorbeelden naar voren gebracht, zoals bijvoorbeeld de Salamanca groep, waar ik ook graag eens mee zou willen werken.'
- 'Je hebt als curator een soort archief in je hoofd. Daar zijn nu tal van Israëlische kunstenaars en vertegenwoordigers van musea bij gekomen. En verder realiseer ik me vooral dat de complexiteit van Israël vele malen overweldigender is dan ik vooraf had gedacht.'

Yvonne Ploum, Armando Museum, Utrecht

- 'De reis heeft de ogen geopend voor de rijkdom van de Israëlische kunst.'
- 'De reis heeft een grote rol gespeeld. Zoals ik al aangaf opende de reis de ogen voor de kunst van Israël. Daarnaast heeft het mij ook heel veel geleerd over de urgentie van de kunst en de rol die de kunst kan spelen bij de dialoog tussen volken en mensen en bij het vormgeven aan positieve maatschappelijke ontwikkelingen.. Dat inspireert mij des te meer bij mijn dagelijkse werk: de urgentie van kunst steeds weer opnieuw duidelijk te maken.'

Hripsimé Visser, Stedelijk Museum Amsterdam

- 'In algemene zin was het bijzonder de 'struggle' te voelen binnen een cultuur die zowel dichtbij is als anders en complex door zijn context.'
- 'Er zijn verschillende kunstenaars die mij zeer interesseren.'

Jacqueline Grandjean, Oude Kerk Amsterdam

- 'Als mens en als curator was deze reis onvergetelijk. Zij stelde me in staat de wereld vanuit een ander perspectief nader in kaart te brengen en zo de complexiteit van Israël te bezien als pars pro toto voor ons universum.'

Bernadette van Woerkom, Joods Historisch Museum Amsterdam

- 'Hoewel het terrein van de hedendaagse Israëlische kunst en fotografie mij niet onbekend is, was ook voor mij de reis een verrassende eye opener wat betreft de enorme diversiteit, veelzijdigheid en kwaliteit van het aanbod.'
- 'In het bijzonder heeft mij het grote politieke en sociale engagement van veel kunstenaars in Israël getroffen, en het gevoel van urgentie en noodzaak.'
- 'Door alles wat ik heb gezien en gehoord ben ik zeker geïnspireerd om in de toekomst de ontwikkelingen in de Israëlische kunst en fotografie nauwlettender te volgen en met collega's mogelijkheden voor exposities te bespreken en te onderzoeken.'